

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2024 г.  
Протокол № 01

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»  
Р.М. Фазлиев/  
« 30 » 08 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»

возраст обучающихся: 7-12 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Петрова Наталия Александровна,  
педагог дополнительного образования

Казань, 2022 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Учреждение</b>	МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского р-на г.Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная направленность
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Петрова Н. А. педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского р-на г.Казани
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Развитие творческой личности и способности к самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с древним народным ремеслом – бисероплетением.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта и др.
7.	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Промежуточный, итоговый мониторинг
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента учащихся Участие в конкурсах, выставках детского декоративно-прикладного творчества республиканского, регионального, российского уровней
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	2023 год
10.	<b>Рецензенты</b>	

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» (далее – программа) - программа художественной направленности по бисероплетению. Программа реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани (далее – МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор»)

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р, Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.), Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Письмом Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» и Уставом МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор» и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор».

### **Актуальность программы**

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение,

стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Большое внимание в программе уделяется народным традициям, знакомству с творчеством народов Республики Татарстан, развитию национальных прикладных искусств.

Программа рассчитана на создание максимальных условий для усвоения воспитанниками духовных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что на каждую тему занятия предусматривается несколько вариантов изделия, и ребенок вправе выбрать сам, понравившуюся модель.

При составлении программы учитываются индивидуальные особенности детей, их психофизиологические различия, поэтому в процессе обучения предполагается варьирование некоторых тем.

Виды работ и задания усложняются в зависимости от совершенствования умений и навыков обучающихся.

Педагог имеет право вносить изменения в программу в зависимости от условий работы, обеспечения необходимыми материалами и инструментами.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Занятия по программе строятся с учетом практико-ориентированного подхода, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ. Содержание программы предусмотрено на 2 года. Конечным результатом в практических занятиях является не только изготовление отдельного изделия, а создание творческих проектов, изготовление и подготовка изделий к выставке.

**Форма обучения** – очная.

Данная программа предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий с использованием Интернета в форме дистанционного обучения.

**Цель программы:**

Развитие творческой личности и способности к самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с древним народным ремеслом – бисероплетением.

**Задачи:**

**Обучающие** – формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

**Воспитательные** - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Развивающие** - развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса.

**Адресат программы**

Программа «Город мастеров» рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Принцип набора в учебное объединение – свободный. Специального отбора не проводится.

**Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288 часов.

**Форма организации образовательного процесса**

Программа предполагает использование в работе различных форм занятий: групповые формы работы, когда обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога; индивидуальные формы работы - проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия и коллективные формы работы, когда важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка презентаций, проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах муниципального, республиканского, федерального и международного уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Программой предусматриваются стандартные и нестандартные занятия: учебное занятие, занятие путешествие, занятие-игра, занятие-выставка, занятие-мультипликация, занятие-презентация, экскурсии в краеведческий музей, занятие-сказка, занятие-соревнование, занятие-эксперимент, «День именинника» - чаепитие, открытые занятия.

В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

#### **Срок освоения программы**

Программа реализуется за 2 учебных года, по 144 часа в год.

#### **Режим занятий**

4 часа в неделю, то есть 2 раза по 2 часа. В группе обучается 15 человек.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроль
		теория	практика	всего часов		
<b>1. Вводные занятия</b>						
1.1	Инструктаж по ОТ и ППБ. Материаловедение	2	2	4		опрос
1.2.	Все о бисере и бусинах.	2	2	4		беседа
1.3.	Основы композиции и цветоведения.	4	4	8		опрос
<b>2. Низание на проволоку</b>						
2.1	Техника плетения на проволоке	2	10	12		просмотр работ
2.2	Простые цветы из бисера	2	16	18		просмотр работ
2.3	Плоские фигурки животных	2	10	12		тест
2.4	Панно из бисера	2	16	18		наблюдение
2.5	Объемные игрушки из бисера.	4	10	14		наблюдение
<b>3. Плетение на леске, капроновой нити</b>						

3.1	Основные приемы бисероплетения	4	28		32	наблюдение
3.2	Комплекты украшений	2	8		18	наблюдение
3.3	Оформление выставок	2	2		4	Выставка, творческие проекты
	Итого	28	116		144	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### ***Раздел 1. Вводные занятия.***

#### ***1. 1. Материаловедение (4 часа).***

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

***1. 2. Все о бисере и бусина (4 часа).*** Беседы о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Бисер в народном costume. История русского народного costume. Бисер в costume татарского народа.

#### ***1. 3. Основы композиции и цветоведения (8 часов.)***

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга. Материалы: гуашь, кисти, бумага, зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### ***Раздел 2. Низание на проволоку***

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

#### ***2. 1. Техника плетения на проволоке (12 часов).***

Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу».

Наращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение обучающегося читать схему изделия и зарисовывать ее в тетради).

Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

### **2. 2. Простые цветы из бисера (18 часа).**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **2. 3. Плоские фигурки животных (12 часов).**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **2. 4. Панно из бисера (18 часов).**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

### **2. 4. Объемные игрушки из бисера. (14 часов).**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Изготовление объемных фигурок животных: крокодил, божья коровка, мышонок, собака с косточкой.

## **Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.**

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

### **3. 1. Основные приемы бисероплетения (32 часов).**

Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерки», «соты», «ромбы», «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки», «веточки», «кораллы». Анализ и зарисовка простейших схем.

Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

### 3.2. Объемные изделия. Жгуты(18 часов).

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежки.

### 3.3. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (4 часа).

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации контроль
		теория	практика	всего часов		
Вводные занятия						
1.1	Материаловедение	2	2	4		опрос
1.2	Основы композиции и цветоведения.	4	4	8		беседа
1.3	Орнаментальные мотивы	4	4	8		тестирование
2. Низание на проволоку						
2.1	Плоские фигурки животных и объемные игрушки из бисера и бусинок	2	8	22		просмотр работ
2.2	Цветы из бисера	2	14	16		выставка работ
2.3	Бонсаи	2	10	12		опрос
2.4	Панно из бисера	2	10	12		выставка
3. Плетение на леске, капроновой нити						
3.1	Основные приемы бисероплетения	2	16	18		просмотр работ
3.2	Пасхальное яйцо	4	14	18		опрос
3.3	Сочетание бисера и пайеток в работе	2	8	10		
4. Вышивка						
4.1	Приемы вышивки	2	4	6		наблюдение
4.2	Отделка работы	2	4	6		просмотр работ
4.3	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	2	2	4		Выставка, творческие проекты
	Итого	32	112	144		

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводные занятия

#### 1.1. Материаловедение (4 часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми



необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

### **1.2. Основы композиции и цветоведения (8 часов.)**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета».

### **1.3. Орнаментальные мотивы (8 часов).**

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его сознании и развитии принимали участие многие поколения безвестных мастеров, большую роль играли условия быта, хозяйства, культуры, торговых связей. У каждого народа сложились самобытные способы изготовления и оформления вещей, одежды и украшений. У многих мастеров был свой, индивидуальный почерк, свое понятие о красоте, и поэтому каждое изделие народного искусства остается неповторимым. В этом его прелесть и ценность.

В изготовлении украшений из бисера, как и другие виды рукоделий, безымянные мастера вложили много изобретательности, художественного вкуса и фантазии. При низании украшений мастера не только фантазировали, сочиняли новые приемы и виды изделий, но и пользовались старинными узорами вышивок, тканых изделий, которые хорошо поддавались исполнению бисером.

Узор – это рисунок, состоящий из сочетаний линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект. Многие узоры не только украшали жилище, предметы обихода и одежды, но должны были охранять, защищать от злых духов и приносить счастье. Поэтому их называли оберегами. Со временем первоначальные представления древних охотников, рыболовов и земледельцев были утрачены, и узоры превратились в декоративные мотивы с теми или иными типичными элементами, характерными для разных местностей. Последовательные повторения отдельных узоров и целой их группы создавали орнаменты, что в переводе с латинского значит – украшать.

Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

### **2. Низание на проволоку**

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

### ***2.1. Плоские фигурки животных и объемные игрушки из бисера и бусинок (22 часов).***

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

### ***2. 2. Цветы из бисера (16 часов).***

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление других предметов.

### ***2. 3. Бонсай (12 часов).***

Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

### ***2. 4. Панно из бисера (12 часов).***

Техника и правила выполнения. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Плетение о на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

### ***3. Плетение на леске, капроновой нити.***

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иглол и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

### ***3. 1. Основные приемы бисероплетения (18 часов).***

Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объемное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объемные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объемные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Освоение изученных приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

### ***3. 2. Пасхальное яйцо. (18 часов).***

Исторический экскурс. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

### **3. 3. Сочетание бисера и пайеток в работе (10 часов).**

Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Перенос эскизного рисунка на ткань. Зарисовка схем. Инструкционные карты.

Выполнение отдельных элементов цветов(ромашки). Сборка и оформление изделий.

## **4. Вышивка.**

### **4. 1. Приемы вышивки (6 часов).**

Вышивка по канве, фигурная вышивка. Выбор схемы, канвы, ниток, пальцы, иглы. Крепление канвы к пальцам. Вышивание. Счетная вышивка, вышивание по схеме.

### **5.2. Отделка вышивки (6 часов).**

Отделка вышивки бисером. Отделка работы.

### **5.3. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (4 часов).**

## **Планируемые результаты освоения программы**

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

### **К концу 1-го года**

*Обучающийся должен знать:*

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- технику плетения на проволоке;
- технику плетения на леске;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их;

*обучающийся должен уметь:*

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- читать схемы украшений;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;

- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

### **К концу 2-го года**

*обучающийся должен знать:*

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их;

*обучающийся должен уметь:*

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- владеть техникой «Жгуты»;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие.
- определять элементы народного костюма
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, с возможностью демонстрации видеофильмов и презентаций на стационарном проекторе. В кабинете имеются парты, стулья, доска, экран и проектор.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Инструменты и материалы:

- бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, пайетки, проволока, цветные нитки, калька, воск, фурнитура для украшений;
- белая бумага,
- поднос с бортиками;
- прочная ткань однотонная;
- клеенка;
  - салфетки бумажные и влажные;
- кисточки разных размеров, гуашь;
- бесцветный лак;
- клей ПВА, ножницы;

Рабочее место должно быть оборудовано стулом и столом. Освещенность должна соответствовать санитарно – гигиеническим нормам.

Дидактическое обеспечение программы: медиапосobie (аудиокассеты, CD-R диски, видеофильмы), наглядные пособия (альбом таблиц, схем, иллюстраций; фотоматериал выставочных работ обучающихся, плакаты), динамические пособия (готовые изделия,); раздаточный материал (инструменты и оборудование, подборка стихов, пословиц и поговорок, отражающие предметное содержание программы; индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося - трафареты, шаблоны, лекала; схемы, развертки, раздаточные карточки с заданиями, алгоритмом действий).

### **Формы аттестации / контроля**

Программой предусматриваются следующие виды контроля: промежуточный, итоговый.

Результаты фиксируются в результатах мониторинга образовательного процесса.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, анализ продуктов деятельности.

*Промежуточный мониторинг* проводится в конце каждого уровня, с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Город мастеров». Этот контроль должен повысить заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Итоговый мониторинг* проводится по окончании образовательной программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня

Критерии оценки мониторинга: теоретическая компетентность, способность к коллективному творчеству, уровень индивидуального развития, практическая компетентность.

Уровни освоения образовательной программы: очень высокий - 4б; высокий - 3б; средний - 2б; низкий - 1б.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля: рефлексия, опрос, просмотр работ, педагогические наблюдения, игры, выставки, тестирование или анкетирование, логические и проблемные задания, деловые, ролевые, портфолио обучающегося, творческие задания и т.д.

### **Оценочные материалы**

- позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов;
- носят вариативный характер;
- способствуют росту самооценки учащихся и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании;
- диагностируют мотивацию достижений личности учащихся.

### **Список литературы**

1. Бисер. Модные вещи своими руками. Авт.-сост. Т. В. Жаревич. – Минск. Харвест. 2009.
2. Валеева-Сулейманова Г. Ф. Декоративное искусство Татарстана. Издательство «Фэн», Казань 1995.
3. Гилязутдинов С., Гилязутдинова А. Казань в легендах. Казан. Издательство «Дом печати», 2003.
4. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. М: «Аквариум», 2000.

5. Полянская А. Тканые изделия из бисера, ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», Белгород, 2014.
6. Шнуровозова Т. В. Забавные фигурки из бисера. Ротов-на-Дону ИД «Влвдис» Москва РИПОЛ классик, 2011.
7. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. М.: ООО «Издательство АСТ», 1997.
8. Энциклопедия. Курс женских рукоделий. М.:АО «Голика» («Российский писатель»), 1992.
9. Вышивка бисером по канве. <https://швейпрофи.рф/blog/vyshivka-biserom-po-kanve.html>
10. Программы для создания схем вышивки бисером. <https://vyshivka-biserom.ru/tehniki/programmy-dlya-sozdaniya-shem.html>
11. Вышивка бисером для начинающих. <https://vyshivka-biserom.ru/vishivka/urok-dlya-nachinayuschih-video.html>
12. Как правильно вышивать бисером: уроки для начинающих и не только. <https://miazar.ru/vyshivanie/kak-pravilno-vyshivat-biserom-uroki-dlya-nachinayuschikh-i-ne-tolko/>

## Приложение 1

### Методические материалы

#### Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается «деятельная любовь» к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Все обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

#### Методы проведения занятий

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также

предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

### **Методика проведения занятий**

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Механизм оценки получаемых результатов

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Основной прием, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

### **Организация воспитательного процесса**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“8 марта—мамин праздник”, “Детство – это смех и радость” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

### **План учебно-воспитательной работы**

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Международный День туризма	Коллективное	сентябрь

		творческое дело	
2	Выставка «Золотая осень»	Выставка	сентябрь
3	«Учитель – начало всех начал» День учителя День пожилых людей	Коллективное творческое дело	октябрь
4	Районный конкурс «Осенняя композиция»	выставка	октябрь
5	Организация и проведение районного конкурса юных краеведов	Коллективное творческое дело	ноябрь
6	День матери	Выставка	27 ноября
7	Конкурс новогодних подарков	Коллективное творческое дело	декабрь
8	Новогодние фантазии	Выставка	декабрь
9	Зимние фантазии	Городской конкурс прикладных работ	декабрь
10	Работа с дошкольными лагерями	Мастер-классы	январь
11	«Красота и богатство татарского орнамента»	Конкурс декоративно-прикладного творчества	февраль
12	Звездный Татарстан	Городской конкурс выставка	март
13	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 Марта	Выставка, чаепитие, концерт	март
14	Мероприятия ко Дню рождения Г.Тукая Сказки Тукая	Выставка творческих работ по произведениям Г.Тукая	апрель
15	День Победы «Земной поклон вам, ветераны»	Городские и районные праздники	май
16	Работа с дошкольными лагерями	Мастер-классы	июнь
17	Сабантуй	Выставка, мастер-классы	июнь



**«Город мастеров» Петрова Н. А.  
Календарно учебный график 1 год об.**

№ п/п	Тема занятия	Ко-во часов	Время проведения	Дата 2020-2021у ч. год	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь							
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	1.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	Журнал по ТБ.
2	Материаловедение	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	3.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
3	Беседы о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	8.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
4	Бисер в народном костюме.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	10.09	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
5	Понятия: «цветоведение» и «композиция»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	15.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
6	Композиция декоративного произведения.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	17.09	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	Тестирование
7	Цветовой круг.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	22.09	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
8	Понятия: «ритмический ряд», «орнамент»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	24.09	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	тестирование
9	Параллельное и спаренное	2	16:30-17:15;	29.09	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение

	бисероплетение		17:25-18:10				
Всего		18					
		Октябрь					
10	Способ плетения «коралл» сувенир на День Учителя	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	1.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
11	Способ плетения «скрутка» сувенир к 4 октября - Всемирный день животных.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	6.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
12	Способ плетения «низание дугами»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	8.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
13	Способ плетения «низание петлями по кругу»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	13.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
14	Наращивание проволоки	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	15.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
15	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	20.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
16	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	22.10	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
17	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: игольчатое плетение. «Грибы-модники»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	27.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
18	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: низание дугами.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	29.10	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
Всего		18					
		Ноябрь					
19	Комбинирование приемов бисероплетения.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	3.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
20	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	5.11	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
21	Выполнение отдельных	2	16:30-	10.11	практическая	ДДЮТ и Э	наблюдение

	элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов.		17:15; 17:25- 18:10		ая работа	«Простор»	е
22	Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	12.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
23	Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Коллективная работа «Осенний букет»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	17.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
24	Техника выполнения фигурок животных (туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок)	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	19.11	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
25	Подготовка основы для брошей.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	24.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
26	Сборка брошей.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	26.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
Всего		16					
		Декабрь					
27	Составление композиции. Божья коровка.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	1.12	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
28	Прикрепление элементов композиции к основе.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	3.12	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
29	Оформление работ «Зайчик»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	8.12	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка
30	Панно из бисера «Новогоднее настроение»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	10.12	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
31	Выполнение отдельных элементов фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение.	8	16:30-17:15; 17:25-18:10	15.12 17.12 18.12 19.12 20.12 21.12 22.12 23.12 24.12 25.12 26.12 27.12 28.12 29.12 30.12 31.12	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
32	Сборка изделий для панно.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	31.12	Практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
Всего		18					
		Январь					
33	Повторный инструктаж по ТБ. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	12.01	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение

34	Составление композиции	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	14.01	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
35	Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	19.01	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка	
36	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	21.01	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
37	«Мое любимое животное»	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	26.012 8.01	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
Всего		12						
		Февраль						
38	Изготовление объемных фигурок животных: крокодил, божья коровка, мышонок с сердцем к дню Валентина, собака пограничная к 23 февраля, на основе изученных приемов.	8	16:30-17:15; 17:25-18:10	02.02 4.02 9.02 11.02 16.02 18.02 23.02 25.02	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
Всего		16						
		Март						
39	Плетение на леске, капроновой нити. Солнышко к празднику «Масленица»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	02.03	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	тестирование	
40	Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, украшение к празднику «День 8 марта»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	04.03	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
41	Низание из бисера «в одну нить»: цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерки», «соты», «ромбы», «фонарики».	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	9.03 11.03	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
42	Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в	6	16:30-17:15;	16.031 8.0323	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	

	крестику», «колечки», «веточки», «кораллы».		17:25-18:10	.03	практическая работа		
43	Анализ и зарисовка простейших схем	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	25.03 30.03	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
Всего		18					
		Апрель					
	Зарисовка простейших схем	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	1.04			
44	Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов, подвесок, браслетов и брелоков в технике.	14	16:30-17:15; 17:25-18:10	6.04 8.04 13.04 15.04 0.04 22.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
45	Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Оберег «Птица-Радость»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	27.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
46	Выбор бисера. Цветовое решение.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	29.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
Всего		18					
		Май					
47	Виды застежек.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	4.05	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
48	Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение сувенира ко Дню Победы.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	6.05 11.05	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
49	Плетение комплекта украшений на основе изученных приемов.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	13.05 8.05	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
50	Оформление. Прикрепление застежки на украшения.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	20.05	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
51	Оформление выставок. Внеклассные мероприятия	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	25.05 7.05	выставка	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка
Всего		16					
Итого		144					

**«Город мастеров» Петрова Н. А.  
Календарно учебный график 2 год об.**

№ п/п	Тема занятия	Ко-во часов	Время проведения	Дата 2021-	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	-------------	------------------	------------	---------------	------------------	----------------

			я	2022у ч. год			
		Сентябрь					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	2.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	Журнал по ТБ.
2	Материалы для работы бисером и их особенности	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	7.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
3	Понятия: «цветоведение» и «композиция» Зарисовка цветового круга.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	9.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
4	Законы композиции декоративно- прикладного изделия – композиция украшений.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	14.09	презентаци я	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
5	Закон цельности и соразмерности. Эскиз	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	16.09	презентаци я	ДДЮТ и Э «Простор»	тест
6	Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета».	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	21.09	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Тестировани е
7	Узор в народном искусстве	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	23.09	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
8	Геометрические узоры Растительные узоры	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	28.09	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	тестировани е
9	Животные, антропоморфные (изображение людей)	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	30.09	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
Всего		18					
		Октябрь					
10	Сувенир на День Учителя	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	5.10	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
11	Способ плетения «параллельное» сувенир к 4 октября - Всемирный день животных.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	7.10	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
12	Способ плетения «параллельное». Кит	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	12.10	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
13	Способ плетения «параллельное». Гриб	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	14.10	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ

14	Способ плетения «параллельное» Зонтик	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	19.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
15	Способ плетения «параллельное». Медведь	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	21.10	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
16	Способ плетения «параллельное». Заяц	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	26.10	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
18	Игольчатое плетение. Паук	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	28.10	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
Всего		16						
		Ноябрь						
19	Игольчатое плетение. Колибри	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	2.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
20	Петельное плетение. Бабочка	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	9.11	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
21	Петельное плетение. Ракушка	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	11.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
22	Цветы из бисера. Комбинирование приёмов.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	16.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
23	Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью Коллективная работа «Осенний букет»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	18.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
24	Техника выполнения серединки цветов Астра	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	23.11	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
25	Техники выполнения лепестков Гербера	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	25.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
26	Техника выполнения чашелистиков. Клематис	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	30.11	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
Всего		16						
		Декабрь						
27	Сборка изделий: брошей Ромашка	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	2.12	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
28	Техники выполнения	2	16:30-	7.12	практическая работа	ДДЮТ и Э	Просмотр	

	лепестков Фиалка		17:15; 17:25- 18:10		ая работа	«Простор»	работ	
29	Техники выполнения листьев Клевер	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	9.12	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка	
30	Панно из бисера «Новогоднее настроение»	4	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	14.12 16.12	презентаци я	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
31	Выполнение отдельных элементов фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение.	6	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	21.122 3.1228 .12	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
32	Сборка изделий для панно.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	30.12	Практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
Всего		18						
		Январь						
33	Повторный инструктаж по ТБ. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	11.01	беседа	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
34	Понятие «бонсай». Выполнение отдельных элементов бонсай.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	13.01	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
35	Комбинирование приёмов. Составление композиций.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	18.01	презентаци я	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка	
36	Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	20.01	презентаци я	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
37	Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.	4	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	25.012 7.01	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
Всего		12						
		Февраль						
38	Плетение на леске, капроновой нити.	2	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	01.02	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
39	Правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.	8	16:30- 17:15; 17:25- 18:10	03.020 8.02 10.02 15.02	практическ ая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	



40	Жгуты: жгут «мозаика»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	17.02	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
41	Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	22.02 24.02	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
Всего		14						
		Март						
42	Сувенир к празднику «Масленица» Объемное плетение.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	01.03	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	тестирование	
43	Сувенир к празднику «День 8 марта»	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	03.03	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
44	Пасхальное яйцо Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	10.03 15.03	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
45	Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.	6	16:30-17:15; 17:25-18:10	17.03 20.03 24.03	презентация практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
46	Подготовка основы. Расчёт плотности плетения.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	29.03 31.03	презентация	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
Всего		18						
		Апрель						
	Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	5.04 7.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
	Украшение пасхального яйца. Анализ образцов	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	12.04 14.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
	Виды пайеток. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	19.04 21.04	практическая работа	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
	Перенос эскизного	4	16:30-	26.04	практическая работа	ДДЮТ и Э	тест	

	рисунка на ткань. Зарисовка схем. Инструкционные карты.		17:15; 17:25- 18:10	8.04	ая работа	«Простор»	
Всего		16					
		Май					
47	Выполнение отдельных элементов цветов (ромашки). Сборка и оформление изделий.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	5.05	практическая работа	ДДЮТи Э «Простор»	тест
48	Вышивка по канве, фигурная вышивка. Выбор схемы, канвы, ниток, пяльцы, иглы. Крепление канвы к пяльцам.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	12.05 17.05	практическая работа	ДДЮТи Э «Простор»	наблюдение
49	Вышивание. Счетная вышивка, вышивание по схеме.	4	16:30-17:15; 17:25-18:10	19.052 4.05	практическая работа	ДДЮТи Э «Простор»	наблюдение
50	Отделка вышивки бисером. Отделка работы.	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	26.05	практическая работа	ДДЮТи Э «Простор»	Просмотр работ
51	Оформление выставок. Внеклассные мероприятия	2	16:30-17:15; 17:25-18:10	31.05	выставка	ДДЮТи Э «Простор»	выставка
Всего		16					
Итого		144					

**«Город мастеров» Петрова Н. А.  
Календарно учебный график 3 год об.**

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>							
1	1.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ППБ. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями	ДДЮТ и Э «Простор»	Журнал по ТБ.
2	6.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	беседа	2	Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: «Хроматические и ахроматические цвета»	ДДЮТ и Э «Простор»	просмотр работ
3	8.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	беседа	2	Орнамент нашел в народном творчестве. Раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента.	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
4	13.09	16:30-17:15;	плетение	2	Плетение широких и	ДДЮТ и Э	Просмотр

		17:25-18:10	по схемам		узких, продольных, поперечных, косые, фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий.	«Простор»	работ	
5	15.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Оплетка цилиндрических и круглых предметов, одной из выбранных техник плетения: плетение вкруговую – мозаичное плетение, спираль (низание в столбик), плетенка. Схемы плетения.	ДДЮТ и Э «Простор»	тест	
6	20.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Техника плетения шариков на основе кольца из 4-х и 5-и бисерин.	ДДЮТ и Э «Простор»	Тестирование	
7	22.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Заготовка основы для пасхального яйца. Низание центрального пояса.	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
8	27.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Плетение макушек. Кольцо-подставка для пасхального яйца.	ДДЮТ и Э «Простор»	тестирование	
9	29.09	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Оплетка цилиндрических и круглых предметов, одной из выбранных техник плетения: плетение вкруговую – мозаичное плетение	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
Всего				18				
			<b>Октябрь</b>					
10	4.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Техника плетения сложных видов цветов и деревьев из бисера. Сувенир на День Учителя	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
11	6.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Плетение объемных животных из бисера Сувенир к 4 октября - Всемирный день животных.	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
12	11.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Оплетка цилиндрических и круглых предметов, одной из выбранных техник плетения: плетение вкруговую – спираль (низание в столбик), плетенка.	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
13	13.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Плетение шнура «мозаика»,	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
14	18.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Оплетка пишущей ручки	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	

15	20.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Оплетка бусин (мозаичное плетение по кругу)	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
16	25.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентаци я	2	Плетение ожерелья	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
18	27.10	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентаци я	2	Плетение сережек	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
Всего				16			
<b>Ноябрь</b>							
19	1.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Плетение бус	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
20	3.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентаци я практическ ая работа	2	Плетение цветов для броши	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
21	8.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Плетение листьев, стеблей	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
22	10.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Сборка изделия – бусы, брошь.	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
23	15.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Плетение березки	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
24	17.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентаци я практическ ая работа	2	Плетение березки продолжение	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
25	22.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Плетение брелков, по готовой схеме	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
26	24.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Составление и зарисовка схемы своего плетения сувенира.	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
27	29.11	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Техника ручного ткачества. Плетение браслета	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
Всего				18			
<b>Декабрь</b>							
28	1.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Техника ручного ткачества. Плетение галстука «Шаабель»	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
29	6.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Плетение пояса.	ДДЮТ и Э «Простор»	просмотр работ
30	8.12 13.12 15.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	6	Комбинированные изделия Плетение очечника	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
31	22.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическ ая работа	2	Разбор схем-узоров для создания браслетов	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение
32	22.12 27.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	Практичес кая работа	4	Рамка для фотографии	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
33	29.12	16:30-17:15; 17:25-18:10	Практичес кая работа	2	Плетение новогодней открытки	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка
Всего		18					
<b>Январь</b>							
34	10.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	беседа	2	Колье – уголок	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение

35	12.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Плетение гердан «Калина в инее»	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
36	17.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Колье «Одалиска»	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка
37	19.01 24.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	4	Вышивание. Виды стежков и закрепление бусин: монастырский.	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
38	26.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	«Вперед иголку», стебельчатый.	ДДЮТ и Э «Простор»	выставка
39	31.01	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	«Вперед иголку» двухсторонний, строчной(круговой)	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
Всего				14			
<b>Февраль</b>							
40	02.02	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Оформление вышивки в рамку.	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
41	07.02 09.02 14.02 16.02	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	6	Основные приемы работы вышивания бисером Вышивка татарского арнамента Сердечко из бисера. Фигурная вышивка	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
42	21.02 28.02	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Подарок на 23 февраля	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
Всего				14			
<b>Март</b>							
43	02.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Вышивка «День 8 марта»	ДДЮТ и Э «Простор»	просмотр работ
44	07.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Знакомство с программой для создания схем вышивки бисером (8 часов).	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия
45	9.03 14.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	4	Работа в программе Российский Бисерок 2.0	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ
46	16.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Уникальность программа для создания схем вышивания.		тестирование
47	21.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Мозайка из бисера с использованием дополнительных материалов для декорирования изделия (акриловые краски, пайетки, кусочки кожи, ткани, фетра и др.).	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос
48	23.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Выбор изделия для мозайки. Выбор бисера и материалов. Выбор фона. Подбор	ДДЮТ и Э «Простор»	тестирование

					цветовых сочетаний путем смешивания бисера разных цветов. Выбор красок.			
49	28.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	2	Изготовление мозаики. Изготовить рисунок для мозаики. Перевод рисунка на основу	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
50	30.03	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Изготовление мозаики, пользуясь технологической картой.	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
Всего				18				
			<b>Апрель</b>					
51	4.04 6.04	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	4	Изготовление мозаики, пользуясь технологической картой. Покрытие изделия лаком.	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
52	11.04	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Выкладка по воску. Вдавливанием бисера	ДДЮТ и Э «Простор»	тест	
53	13.04 18.04	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	4	Картины из бисера на воске	ДДЮТ и Э «Простор»	рефлексия	
54	20.04 25.04	16:30-17:15; 17:25-18:10	практическая работа	4	Картины из бисера на клее.	ДДЮТ и Э «Простор»	Просмотр работ	
55	27.04	16:30-17:15; 17:25-18:10	презентация	2	Особенности вязания бисером. (Подбор основы для будущего вязания. Соотношения толщины нити с размером бисера. Соотношение цвета нити и цвета бисера.)	ДДЮТ и Э «Простор»	опрос	
Всего				16				
			<b>Май</b>					
56	2.05 4.05	16:30-17:15; 17:25-18:10		4	Нанизывание бисера на нить для вязания. Распределение бисерин по нити для вязания.	ДДЮТ и Э «Простор»	тест	
57	11.05 16.05	16:30-17:15; 17:25-18:10		4	Вязание палантина.	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
58	18.05 23.05	16:30-17:15; 17:25-18:10		4	Оформление выставок	ДДЮТ и Э «Простор»	наблюдение	
Всего				16				
Итого				144				